**Спецификация**

итоговой контрольной работы для обучающихся 7 класса по изобразительному искусству

**Назначение КИМ:** диагностика уровня достижения предметных результатов по изобразительному искусству за год (итоговый контроль).

 **Документы, определяющие содержание КИМ.**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ № 287 от 31 мая 2021 г.

2. ФОП 5-7 классы

3. Рабочая программа по изобразительному искусству

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ:** соответствие пройденному материалу. Диагностическая работа охватывает содержание учебника Изобразительное искусство, 7 класс/ Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**Структура и критерии оценивания работы :**  за счет включения заданий повышенного уровня сложности работа даёт возможность осуществить более тонкую дифференциацию учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение семиклассником обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне.

Каждое из заданий 1-15 (Часть А) с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с верным ответом.

Задания 16 (Часть В) с выбором соответствия оценивается с учетом правильности соотнесения вариантов ответа.

Задание 17,18 (Часть С), в котором выполняется практическая работа оценивается умение создавать композицию и знания соответствующего стиля. Максимальный балл за работу – 30.

**Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям**

 Диагностическая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по изобразительному искусству.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел курса | Число заданий в варианте |
| 1 | Художник-дизайн-архитектура | 6 |
| 2 | В мире вещей | 2 |
| 3 | Город и человек | 8 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 2 |
|  |  Итого | 18 |

Оценивание отдельных заданий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | Итого |
| Балл  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 30 |

Шкала перевода первичного балла за выполнение

контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Общий балл | 0-9 | 10-16 | 16-22 | 23-30 |

**Итоговая контрольная работа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 7 классов.**

**1. Что такое дизайн?**

- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни;

- искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин;

- искусство создания костюмов для театров и концертов.

**2. Что такое архитектура?**

- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни;

- искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин;

- искусство создания костюмов для театров и концертов.

**3. Как вы понимаете пространственные виды искусства?**

- они живут в пространстве, они есть всегда;

- они ограничены временем, заканчиваются через определенное время;

- таких видов в искусстве не бывает.

**4. Как должны расположиться отдельные части одной композиции?**

- хаотично, беспорядочно, это придаст уникальность композиции;

- гармонично, складно, осмысленно, потому что во всем должен быть порядок;

- композиция не состоит из отдельных частей.

**5. Вы сможете найти определение шрифта в изобразительном искусстве?**

- набор букв в порядке алфавита;

- набор иероглифов, которые необходимо собрать в единый размер;

- буквы, объединенные одним стилем графического начертания.

**6. Так называется термин «форзац», связанный со словом «книга»:**

- бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц;

- лист, делящий книгу на части, разделы или главы;

- начальный разворот книги.

**7. Маленькая копия архитектурного здания, который обычно создается как планирование самого здания:**

- игрушка;

- коробочка;

 - макет;

**8. Важный элемент, на который обращают внимание дизайнеры и архитекторы, связанный с** **перепадами уровней поверхностей земли для постройки:**

- рельеф поверхности;

- погодные условия;

- длина близлежащих мостов и эстакад.

**9. Как называли мастеров, которых в старину привлекали для создания хороших и уникальных зданий?**

- инженеры-конструкторы;

- зодчие;

- каменщики.

**10. Готический стиль в соборах проявился как:**

-устремленность архитектуры вверх, круглые витражи, узкие высокие окна;

-приземистость архитектуры, глухие стены, применение скульптуры.

**11. Стиль «классицизм» в архитектуре проявился как:**

-асимметрия в архитектуре, неуравновешенность и разрозненность форм;

- симметрия в архитектуре, уравновешенность и соподчиненность форм;

**12. какой стиль вы видите на архитектуре?**

А) бионика;

Б) эклектика;

В) хай-тек.



**13. Определите название здания из картинки:**



- Афинский акрополь, храм Парфенон;

- Эйфелева башня, Франция;

- Египетская пирамида.

**14.  Интерьер – это:**

- внутренний вид помещения;

- внешний вид помещения;

- зал.

**15. Мода - это:**

- господство определенных вкусов в какой-либо сфере жизни;

- стиль;

- создание новых форм одежды.

**Часть В**

**16.Соотнеси название фото здания с его названием**

|  |  |
| --- | --- |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**А** | Сиднейский оперный театр. Австралия |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**Б** | Храм Василия Блаженного. Россия |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**В** | Пирамида. Мексика |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**Г** | Колизей.Рим |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**Д** | Тадж-Махал. Индия |

**Часть С**

**17.**Создай зарисовку храма или общественного здания того или иного стиля.

**18.**Опиши выбор выбранного стиля и его характерные черты.

Ответы к заданиям 1-14 (Блок 1)

|  |  |
| --- | --- |
| Номер задания | Ответ |
| 1. | Б |
| 2. | Б |
| 3. | А |
| 4. | В |
| 5. | Б |
| 6. | В |
| 7. | Б |
| 8. | А |
| 9. | В |
| 10. | А |
| 11. | А |
| 12. | Б |
| 13. | В |
| 14. | Б |
| 15. | А |
| 16. | А2, Б4, В1, Г5, Д3 |
| 17. | Творческая работа |
| 18. | Творческая работа |

Решения и критерии оценивания заданий 17,18 (Блок С)

Количество баллов, выставляемых за выполнение задания № 17 зависит от полноты и правильности рисунка.

Общие требования к выполнению заданий творческой работы:

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ и указания к оцениванию | Баллы |
| Изображен на плоскости образ одного из сооружений , по какому-либо архитектурному стилю | 1 |
| Изображено сооружение в том окружении, которое соответствует реальному расположению данного здания | 1 |
| Украшен геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному стилю. | 1 |
| Рисунок выполнен аккуратно. | 1 |
| Рисунок выполнен акварелью или гуашью | 1 |
| Максимальный балл  | 5 |

Количество баллов, выставляемых за выполнение задания № 18 зависит от полноты и правильности описания выбранного стиля.

Общие требования к выполнению заданий творческой работы:

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ и указания к оцениванию | Баллы |
| Указано название стиля | 1 |
| Написана вековая принадлежность стиля | 1 |
| Есть описание характерных черт данного стиля | 1-3 |
| Максимальный балл  | 5 |